

VO Nascholing Kunst, Technologie en Onderwijs: Make! iMpakt ◀

De snelheid en de complexiteit waarmee technologieën zich ontwikkelen en de impact die deze hebben op de maatschappij en de leerling roepen vragen op. We leven in een tijd van AI en robotisering waarin de grenzen tussen het fysieke, digitale en biologische vervagen. Op hetzelfde moment, of misschien als consequentie, spelen 'big societal challenges' zoals klimaatverandering, digitalisering en privacy een grote rol.

Tijdens deze studiedagen krijg je inzicht in wat er mogelijk is. We gaan vooruitkijken. We laten zien hoe kunstenaars en ontwerpers technologie koppelen aan maatschappelijke vraagstukken en hoe je hier van kan leren.

Samen met kunstenaars en ontwerpers vanuit hedendaagse kunst- en ontwerppraktijk kijken we kritisch welke invloed technologie heeft op de samenleving en daarmee op kunst, ontwerp en de leerling. Wat is de rol van kunst en design hierin? Wat kan technologie bijdragen aan grote ontwerp uitdagingen van de toekomst? Hoe kunnen we dit betekenisvol vertalen naar de dagelijkse (kunst)onderwijspraktijk binnen het VO? Door te doen en te maken willen we je praktische handvatten (methodieken, werkvormen) geven en je introduceren in nieuwe technologieën die je direct kan toepassen in jouw klassituatie. We dagen je uit om deze twee dagen met ons het avontuur aan te gaan.

Hoe kun je technologie op een directe manier toepassen in het onderwijs via methodieken, strategieën, didactiek. Wat vraagt dat van jou als docent? Hoe zou je dat kunnen doen?

Wanneer?

9 maart - 09:00-17:30 uur en 10 maart - 09:00-16:00 uur

Waar?

Willem de Kooning Academie, Blaak 10, Rotterdam

Kosten?

€ 300,- inclusief btw, eten en drinken

Voor Wie?

Docenten in het voortgezet onderwijs. Bijvoorbeeld docenten techniek, beeldende kunst en vormgeving, handvaardigheid, etc. Vooral voor collegado-centen kunstvakken en techniek die samen een makersproject op hun school willen opzetten. Ook geschikt voor individuele docenten of educatoren van culturele instellingen.

Er is in totaal plek voor 45 deelnemers. Wees er dus snel bij.

Schrijf je hier in!

<https://kc-r.nl/events/vo-nascholing-kunst-technologie-en-onderwijs-make-impakt/>

Programma ◀

Vrijdag 9 maart

9.00	Inloop (koffie, thee)
9.15	Welkom
9.30	Design my privacy - Tijmen Schep
10.30	Workshops (één workshop per deelnemer per ochtend) 1.) Critical Making - Anja Groten 2.) Sustainable design - Ermi van Oers 3.) Ephemeral data - Jeroen van Loon
12.30	Lunch
13.30	Leven in een postdigitale samenleving - Levien Nordeman
14.15	Workshops (één workshop per deelnemer per middag) 1.) Critical Making - Anja Groten 2.) Sustainable design - Ermi van Oers 3.) Ephemeral data - Jeroen van Loon
16.30	Jouw praktijk I
17.30	Einde

Zaterdag 10 maart

9.00	Inloop (koffie, thee)
9.15	Workshops (één workshop per deelnemer per ochtend) 1.) Mobile Choreography: multiperspectiv filming Zeynep Gündüz + Keez Duyves 2.) Designathon Works - Emer Beamer 3.) Makerspaces - Shailoh Phillips
11.15	Jouw praktijk II
12.30	Lunch
13.30	Onderwijs in tijden van digitalisering - Ad Verbrugge
15.00	Jouw praktijk III
15.30	Evaluatie
16.00	Netwerkborrel
16.30	Einde

Tijmen Schep > Design my privacy ◀

Tijmen Schep is een technocriticus, privacy designer en publiek spreker die inzicht biedt in hedendaagse vraagstukken rondom Big Data. Hij is onder andere de bedenker van de termen 'social cooling' en 'klikvrees', en spreekt geregeld over de manieren waarop de informatiemaatschappij ons langzaam braver maakt, zoals op TEDx Utrecht. Tijmen gaat in zijn lezing in op actuele vraagstukken rondom Big Data en zal invoelbaar maken waarom wij hier als 'educators' wat mee moeten. Hij zal aan de hand van werk van kunstenaars en ontwerpers laten zien hoe zij een onderwerp als privacy verbeelden, aan de kaak stellen, ervaart en verbeeld. Zoals in zijn boek Design my Privacy, zal Tijmen niet alleen inzicht geven in deze vraagstukken maar ook handvatten bieden en suggesties doen over hoe je privacy en design in de praktijk kan toepassen binnen de context van jouw school.

▶ [Meer over Tijmen Schep?](#) [Lees verder](#)

Anja Groten > Critical Making ◀

Binnen deze workshop wordt gekeken hoe je digitale 'tools' (coderen, hardware, software) kunt bevragen en inzetten binnen co-creative processen. In plaats van de vraag te stellen met wat wij kunnen met digitale tools, stelt Anja de vraag wat we willen met digitale 'tools' binnen het creatieve leerproces.

▶ Anja Groten (1983, DE) is ontwerper en onderzoeker en co-oprichter van het collectief Hackers & Designers. Ze is net gestart met haar (artistieke) PhD aan de Universiteit Leiden en maakt deel uit van het Nederlandse Critical Making consortium. Het project [Critical Making](#) brengt kunst en design, en technologische praktijken samen door middel van artistiek onderzoek. [Lees meer](#).

Ermi van Oer > Sustainable design ◀

In deze workshop worden afvalstromen onderzocht en leer je hoe je vanuit materialen uit de directe omgeving een ontwerp-onderzoek kunt starten. Ook krijg je handvatten aangereikt over hoe je complexe maatschappelijke thema's als duurzaamheid toegankelijk kunt maken binnen je eigen lessen.

▶ Ermi van Oers studeerde in 2016 af aan de WdKA. Binnen de Dutch Design Week van vorig jaar werd ze bestempeld als een van de toekomstbouwers. Samen met wetenschappers van Plant-E heeft ze de lamp Living Light ontwikkeld die zijn energie haalt uit het fotosyntheseproses van de plant.

Jeroen van Loon > Ephemeral Data ◀

Binnen deze workshop krijg je inzicht in Ephemeral Data, content die verdwijnt nadat het bekeken is. Jeroen ziet dit als een kenmerk van het huidige internet en verwacht dat we data in de toekomst op een andere manier zullen gaan gebruiken. In deze workshop wordt 'hands-on' verkend hoe data binnen artistiek onderzoek (van de leerling) ingezet kan worden.

▶ Jeroen van Loon is een jonge snel opkomende (media)kunstenaar. Met zijn werken Cellout Me en An Internet bevaart hij op ironische en kritische wijze vraagstukken rondom internet en Big Data.

Levien Nordeman > Leven in een postdigitale samenleving ◀

Aan de hand van begrippen als ethiek, mensbeeld, data en artificial intelligence belicht Levien Nordeman de postdigitale samenleving en legt hij uit hoe daarin te leven.

▶ Levien Nordeman is docent-onderzoeker bij de Willem de Kooning Academie. Hij levert onderzoek en initieert projecten die een bijdrage leveren aan het onderscheiden van hype en belofte in een wereld die verzadigd is door technologie en nieuwe media.

Zeynep Gündüz + Keez Duyves > Mobile Choreography: multiperspectiv filming ◀

Hoe creëer je één werkelijkheid vanuit meerdere perspectieven? Gezamenlijk wordt één film gemaakt met behulp van verschillende mobiele telefoons. Als deelnemer ben je choreograaf, performer en cameraman tegelijk. **Belangrijk:** neem je eigen smartphone met voldoende geheugen en je oplader mee. Lukt dit niet? Laat het dan voor 6 maart weten aan [Sharaifa laus](#), dan regelen wij een telefoon.

▶ Zeynep Gündüz is docent danstheorie en dans&camera bij Codarts. Haar lopende onderzoek betreft Mobile Choreography en Cinematic VR. Mobile Choreography is een doorlopend praktijkgericht onderzoek van Zeynep en PIPS:lab. Zij heeft haar proefschrift over dans en technologie in 2012 afgerond aan de Universiteit van Amsterdam.

▶ Keez Duyves is een creatief technologist en uitvinder. In 1998 richtte hij het multimediale en interactieve theatergezelschap PIPS:lab op. Zijn werk wordt vertoond bij onder andere Phaeno (Wolfsburg), World VR Forum (Zwitserland), NFF: Interactive Storyspace (Nederlands Film Festival).

Emer Beamer ◀

In deze workshop maak je kennis met de methode Designaton Works van Emer Beamer. Met deze methode worden kinderen uitgedaagd om hun ideeën te ontwerpen met gebruik van moderne technologie. Via deze methode geeft Emer docenten tools om bij kinderen de natuurlijke ruimte van spel aan te boren, maar ook om interesse en betrokkenheid bij maatschappelijke vraagstukken te stimuleren.

▶ [Meer over Emer Beamer?](#) **Lees verder.**

Shailoh Phillips > Makerspaces ◀

Binnen deze workshop zal Shailoh Phillips haar pedagogische methode delen om je zo praktische houvast te geven om digitale media (kunst) in te zetten in je lessen. Haar missie: mensen creatief en kritisch leren omgaan met de mogelijkheden van het digitale tijdperk.

▶ Shailoh Phillips is docent op de Willem de Kooning Academie. Ze geeft regelmatig docententrainingen op het gebied van digitale media(kunst) op basisscholen en middelbare scholen. Ze geeft ook les in makerspaces en bij de minoren Hacking en Digital Crafts aan de WdKA. Vanuit Studio Babel ontwikkelt ze autonoom werk, zoals gerecyclede wearables, animatiefilms, interactieve geluidsinstallaties en multi-media performances. Ze is in 2017 begonnen met een PhD in Critical Maken (PhDArts, Leiden) met een nomadische school, The Fabulous School of Octopy. Haar missie: mensen creatief en kritisch leren omgaan met de mogelijkheden en beperkingen van het digitale tijdperk.

Ad Verbrugge ◀

Het onderwijs ondergaat sinds de jaren negentig een verandering die als ontwrichtend kan worden gezien; bijvoorbeeld door de digitalisering van de leeromgeving. De ipad, laptop en smartphone behoren tot de standaarduitrusting van de meeste klaslokalen. Daarom analyseert Ad Verbrugge in deze lezing: wat doet digitalisering met ons onderwijs en de manier waarop we leren? Wat is de zin en onzin van computergebruik in het onderwijs.

▶ Ad Verbrugge is filosoof, schrijver, publicist en presentator-commentator voor radio en televisie. Verbrugge neemt in Nederland een onafhankelijke en zelfstandige wijsgerige positie in waarbij hij nadrukkelijk en kritisch reflecteert over de tijdgeest. Tevens is hij oprichter en voorzitter van de vereniging Beter Onderwijs Nederland die zich richt op de verbetering van de kwaliteit van het onderwijs. Sinds november 2017 heeft hij samen met Gabriel van den Brink de Filosofische School Nederland opgericht. Deze stelt zich ten doel het bevorderen van wijsheid in bestuur en cultuur.

Aldje van Meer ◀

Aldje van Meer werkt als docent en innovatie manager bij de Willem de Kooning Academie en heeft de taak om actuele en toekomstige ontwikkelingen op het gebied van technologie een plek te geven binnen het kunstonderwijs. Aldje is afgestudeerd aan de masteropleiding MEDIA-GN (Mohr Instituut-FMI) te Groningen. Sinds haar afstuderen in 1999 is ze werkzaam geweest als cross-media ontwerper. Sinds 2001 is ze werkzaam binnen het kunstvakonderwijs.

▶ [Willem de Kooning Academie](#)

Ellen Oosterwijk ◀

Ellen Oosterwijk is docent didactiek aan de opleiding Docent Beeldende Kunst en Vormgeving op Willem de Kooning Academie. Hiervoor heeft ze lesgegeven op verschillend middelbare scholen. Ellen Oosterwijk volgt de master kunsteducatie in Amsterdam en doet daar onderzoek naar makersonderwijs en de beeldende vakken.

▶ [Willem de Kooning Academie](#)

Mirjam van Tilburg ◀

Mirjam van Tilburg is programmaleider Voortgezet Onderwijs bij het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam. Bouwt graag bruggen tussen onderwijs en kunst. Doet dit door kritisch te observeren, te bevragen, inspireren, innoveren en 'lange lijnen' uit te zetten.

▶ [Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam](#)