

PROGRAMMA Research Day #2

Donderdag 11 mei

Blaak -0.19

18.45 uur: inloop

19.00 uur: intro: De rol van de experts in een design research

19.30 uur: Lezing door Rosanne van der Meer over *Personal is the new black, de toegevoegde waarde van personalisatie in gebreide kleding*. Moderatie door Maartje Boer

Maartje Boer | knitwear design, docent

Maartje doet onderzoek naar personalisatie in breiwerk en hoe zij met een interactieve methode de consument in het ontwerpproces kan betrekken. De collectie gebreide kleding bestaat uit modellen waarbij kleur, materiaal en breistructuur te bepalen zijn.

Door actieve betrokkenheid en via 'knit on demand' krijgt een kledingstuk meer waarde voor de drager, en gaat het langer mee. Zij wil de mogelijkheden van de 'whole garment knitting' techniek inzetten, niet alleen om overstock en tijd te besparen, maar ook om het productieproces inzichtelijk te maken.

Haar ontwerpvraag is:

Hoe kan ik met behulp van personalisatie mijn collectie gebreide kleding zo vormgeven dat deze een bijdrage levert aan een duurzame kledingkast?

Tijdens Research Day#2 gaat Maartje donderdagavond 11 mei in gesprek met Rosanne van der Meer over personalisatie en transparante productieprocessen.



Vrijdag 12 mei

Blaak -0.19

09.30 uur: Inloop

10.00 uur: Introductie van de lezingen en iteraties

10.30 – 11.15 uur: **Lezing door Tabo Goudswaard over *Relaties in social design***.

Moderatie door Karlijn Souren

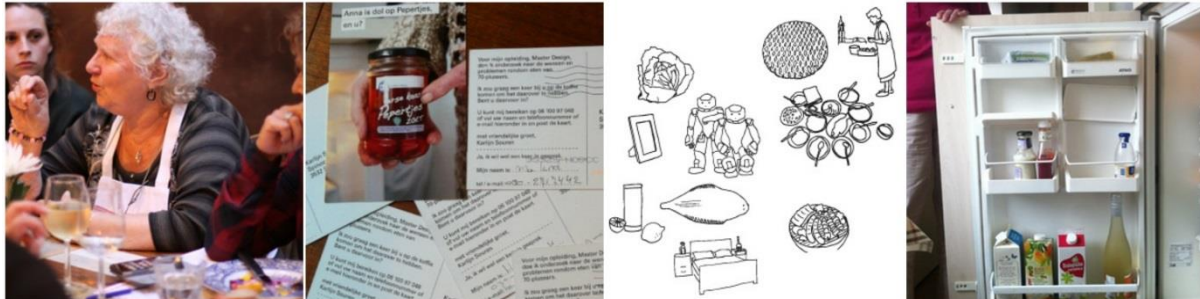
Karlijn Souren | social food design, docent

Karlijn pioniert als social food designer binnen een maatschappelijke context op het raakvlak van food en design. Zij is al jaren gefascineerd door de rol die eten in ons leven speelt (naast het feit dat het een eerste levensbehoefte is). Binnen de master onderzoekt ze hoe eten het sociale leven van senioren (70+) kan verrijken door een brug te slaan tussen deze groep en jongere generaties.

Behalve haar werkzaamheden als ontwerper geeft Karlijn lessen research & storytelling binnen de afdeling 'product design' en is zij coördinator 'open design', beide aan de Willem de Kooning.

Tijdens **Research Days #2** zal Karlijn Tabo Goudswaard bevragen over zijn positionering binnen vaak complexe projecten. Tabo weet als social designer langdurige design research-trajecten aan te gaan met een variëteit aan opdrachtgevers. Hoe pakt hij dit aan? Aan de hand van succesmomenten en pijnpunten reflecteert Tabo op zijn werk en relaties met opdrachtgevers en betrokken participanten.

De ontwerp vraag van Karlijn is: *Hoe kan ik door middel van eten een brug slaan tussen generaties?*



11.30 – 12.30 uur: **Lezing** door **Isis Boot** over **Social design in de openbare ruimte**.
Moderatie door Thomas Tiel Groenestege

Thomas Tiel Groenestege | industrieel product ontwerp

Thomas is sinds 2010 werkzaam bij *Carve*, waar hij meewerkt aan het ontwerpen van iconische speelobjecten voor openbare ruimten in binnen- en buitenland. Daarnaast heeft hij als gedreven maker en skater het merk *Soma* opgericht, dat internationaal bekend staat om zijn speciale handgemaakte longboards. Vanuit zijn positie als gebruiker en ontwerper van de openbare ruimte, bevraagt en onderzoekt hij de openheid van het publieke domein om hier een nieuwe rol als ontwerper in te nemen.

Bij ons in het dorp speelde ik als kind vaak op de geluidswal. De wal lag genesteld tussen een jaren'60 wijkje en het station. Vanaf de weg liep een klein asfaltpaadje de heuvel op dat na een meter of vijftig tussen de bomen verdween. Als je goed keek kon je een onverhard pad tussen de dichte begroeiing vinden. Door dit pad te volgen kwam je in een vergeten gebied dat nauwelijks meer onderhouden werd. Het voelde aan als een niemandsland, alles wat je tegenkwam was een ontdekking en het bleef jaren spannend om de bult te verkennen. We gingen hier op avontuur en bouwden er hutten.

Nu als volwassene dwaal ik door de wijken van Amsterdam op zoek naar datzelfde avontuur. Ik hoef geen hut meer te bouwen of door de struiken te kruipen. Ik zoek naar de vergeten plek die uitnodigt tot ontdekking of invulling. Helaas woon ik in Nederland en zijn deze plekken in de stad niet meer te vinden. Alles is al ingericht, alle plekken hebben al een functie. Een pad dat verdwijnt in een niemandsland is er niet omdat het land al van iemand is.

In Nederland beheert de gemeente de openbare ruimte en vult deze in. Hierbij kunnen burgers participeren om invloed uit te oefenen op de invulling. Elke ingreep in de openbare ruimte moet formeel via de gemeente. Zij bepaalt of de wensen binnen de kaders (bestemmingsplannen) passen en beslissen vervolgens of de wens kan worden uitgevoerd. Op deze manier hebben burgers geen directe invloed op de invulling en kunnen ze er ook niet de verantwoordelijkheid voor dragen.

Thomas is als ontwerper op zoek naar een manier om ruimte te creëren voor een informele invulling van de openbare ruimte. Voor directe invulling door de burgers zodat er een

spannende buitenruimte ontstaat waarvoor zij zelf weer een deel van de verantwoordelijkheid kunnen dragen.

Zijn ontwerp vraag is: *Hoe creëer ik meer ruimte voor informele invulling van de openbare ruimte?*

www.knuffelhetsysteem.nl



Blaak hal

12.30 – 13.30 uur in : Break-out sessies met gasten en lunch

Diverse lokaties Blaak

13.30 – 14.30 uur in –0.11: **Iteratie Horen, zien, voelen** door Bas Steur

Bas Steur | grafisch ontwerp, docent

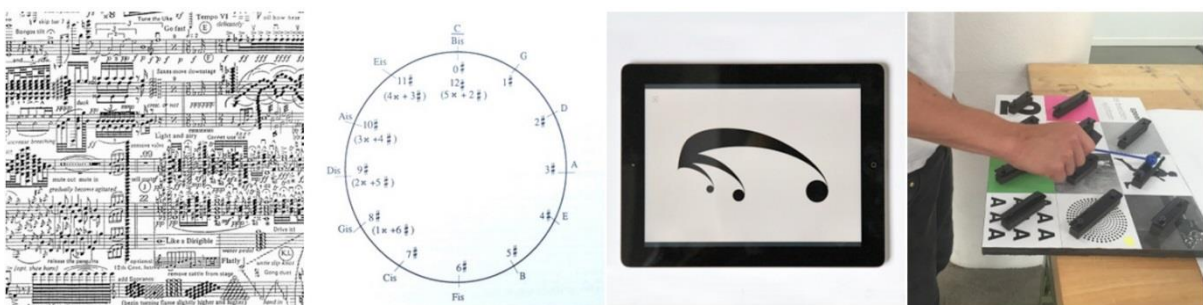
Als ontwerper houdt Bas zich bezig met visuele communicatie. Het inzetten van beeldtaal om kennis te delen is een belangrijk element in zijn werk. Als gitarist heeft hij een fascinatie voor muziek maken en muziek leren begrijpen. Voor hem is muziektheorie een complex systeem waarvan het aanleren te verbeteren valt. Zijn onderzoek richt zich sterk op hoe hij emoties en beeldtaal kan inzetten om muzikale begrippen te verduidelijken. Zijn onderzoeksmethodes kenmerken zich vooral door het uitvoeren van beeldende experimenten met participanten.

Zijn ontwerp vraag luidt: *Hoe kan ik met een nieuwe beeldende methode/tool, die gebaseerd is op emotie en beleving, de akkoordenleer binnen muziektheorie toegankelijker maken?*

Tijdens **Research Days #2** onderzoekt Bas in de iteratie *Horen, zien en voelen* samen met het publiek hoe je de emotionele waarde van muzikale akkoorden kunt vertalen in beeld. En vice versa.

website: www.hetdok.com

onderzoeksblog: www.greatgraphicstuff.nl



13.30 – 14.30 uur in AIR: **Iteratie *Beeld van betekenis* in audits** door Linda Meijer-Wassenaar

Linda Wassenaar | onderzoek, datavisualisatie

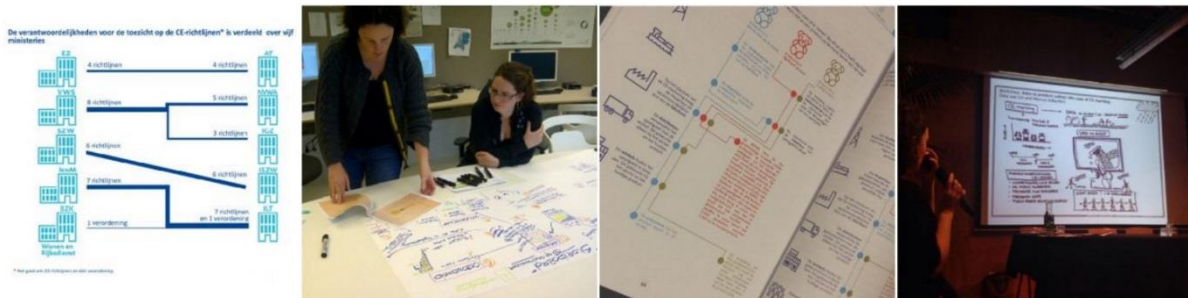
Linda is onderzoeker bij de Algemene Rekenkamer en heeft haar achtergrond in de sociologie. De toegevoegde waarde van de rekenkamer zit in haar onafhankelijke positie: zij bepaalt zelf naar wat en op welke manier zij onderzoek doet bij de Rijksoverheid. In een omgeving waarin data en informatie een steeds grotere rol krijgen, wil Linda daar via design research aan bijdragen.

Linda is overtuigd van de toegevoegde waarde van beeld in audits (controleren van organisaties). Haar ervaring is echter dat haar collega-onderzoekers bij de Algemene Rekenkamer te laat nadenken over beeld. Daardoor ligt het zwaartepunt om complexe verhalen te voorzien van beeld aan het eind van het onderzoeksproces. Hoe kan dat vervroegd worden? Helpt het om ontwerpers eerder te betrekken? Kan zo beeld meer betekenis krijgen in audits?

Deze uitdaging heeft zij centraal gezet in haar studie bij de Master Design.

De ontwerpvraag die Linda zich stelt is: *hoe kan ik als onderzoeker én als ontwerper audits beeldender maken?*

Tijdens de Research Day #2 wil zij op zoek of en zo ja, hoe onderzoekers en ontwerpers kunnen samenwerken in het verbeelden van complexe verhalen uit audits.



14.30 – 15.30 uur in -0.13: **Iteratie *In de ziel van het object*** door Pierke Hulshof

Pierke Hulshof | ruimtelijk ontwerp, docent

Pierke is vanuit zijn achtergrond dagelijks bezig met hout. Het restafval dat hij produceert deed hem besluiten zijn aandacht op duurzaamheid te vestigen. Gaandeweg zijn design research kwam hij erachter dat voor hem persoonlijk het verhaal behorend bij het hout een versterkende werking heeft in de duurzame omgang. De ziel in het materiaal zorgt ervoor dat we anders gaan kijken naar het materiaal. Maar kan elk materiaal een ziel hebben? Kunnen objecten een ziel hebben, en klopt de aanname wel dat de ziel zorgt voor een bewustere kijk op het materiaal?

Zijn ontwerpvraag is: *Kan de ziel van een boom bijdragen aan een duurzamere omgang van hout?"*

Tijdens **Research Days #2** doet Pierke een iteratie om erachter te komen of we ons kunnen verplaatsen in een object of een materiaal, en of we op die manier onze kijk voor altijd kunnen veranderen.

www.pierkehulshof.nl



15.30 uur in –0.19: Break-out sessies met thee

16.15 – 17.00 uur in –0.19: **Presentatie *Ik vraag u iets meer lef te tonen*** door Renate Boere. Daarna paneldiscussie met experts over haar onderzoek en boek.

Renate Boere | grafisch ontwerp, docent *Ik vraag u iets meer lef te tonen*

Na het zelden zien van betekenisvolle social design oplossingen, besluit grafisch ontwerper Renate Boere een eigen project te starten en hier tegelijkertijd over te schrijven. Hierdoor belandt ze in een compleet nieuwe wereld van geheimhoudingsverklaringen, auteursrechten, ingewikkelde contracten, samenwerkingen met de meest uiteenlopende stakeholders, subsidieaanvragen, hybrid publishing tot en met het winnen van internationale prijzen.

Hybride praktijk

Haar uitgebreide onderzoek en bevindingen zijn terug te lezen in de journalistieke roman *Ik vraag u iets meer lef te tonen*. Een must-have voor studenten, recent afgestudeerden en voor iedereen die zelf een project wil starten. Het doel van dit onderzoek is het belang van het vak grafisch ontwerpen aan te tonen en inzicht te bieden in de nieuwe, vaak hybride praktijken van de multi-getalenteerde grafisch ontwerper.

Presentatie, paneldiscussie en boeklancering

Op Research Day geeft Renate een presentatie over haar onderzoek en modereert zij een paneldiscussie tussen ontwerpers, studenten en geïnteresseerden om de veranderende rol van de grafisch ontwerper in kaart te brengen aan de hand van voorbeelden uit het boek. Uitkomsten van deze discussie worden in hybride vorm onderdeel van het boek. Het publiek wordt uitgedaagd om hieraan deel te nemen. Direct na de bijeenkomst zal Jeroen Chabot, directeur van de WdKA het eerste exemplaar van het boek *Ik vraag u iets meer lef te tonen* in ontvangst nemen.

Collector's item

De eerst oplage in fysieke vorm is voor het grootste gedeelte geproduceerd op een Risoprinter. Een klein deel is geprint op de nieuwste HP Kleurenprinters. Het papier dat in het boek gebruikt wordt, heeft Renate Boere mede ontwikkeld voor Arctic Paper Munkedals. Deze oplage bestaat slechts uit 150 exemplaren. Wees er snel bij!

www.renateboere.nl



17.00 uur in de Willem: Borrel en boekpresentatie ***Ik vraag u iets meer lef te tonen***