

SLOTOVERWEGINGEN EN WINNAAR HWA 207

Inleiding

De Henri Winkelman Award gaat over de waarde van creativiteit en de kracht van het verbinden met ondernemerschap.

De wereld verandert snel en sommige branches nog sneller dan andere. Veel onderzoek toont aan dat hiervoor andere of dan wel nieuwe skills nodig zijn. Het *world economic forum* publiceerde een lijst met skills voor 2020 en de top drie ziet er als volgt uit:

1. Complex problem solving
2. Critical thinking
3. Creativity

De zes getalenteerde genomineerden bezitten volgens de jury deze skills en zij zijn dan ook zeer belangrijk voor de toekomst van Rotterdam *en de wereld*.

Net als tijdens de eerste vier edities van de Henri Winkelman Award, was het een eer om zitting te nemen in de jury van deze lustrum editie. Wij hebben wederom genoten van de genomineerden. Zo'n pitch dag is een programma vol inspiratie! De jury is zeker kritisch geweest op momenten dat zij dat nodig achtte, maar heeft vooral plezier beleefd tijdens deze middag en zij kijkt reikhalzend uit naar de toekomstige prestaties van de kandidaten.

De criteria nog op een rijtje.

- kan in eigen levensonderhoud voorzien met creatieve praktijk (niet meer dan 50% subsidie afhankelijk of inkomen uit niet gerelateerd werk)
- heeft positieve aandacht nationaal/internationaal verworven met eigen creatieve producten
- heeft voorbeeldfunctie op grond van eigen(zinnige) ondernemerspraktijk
- door persoon en werk wordt bijgedragen aan kwaliteit van imago Rotterdam als centrum van creatieve industrie

De genomineerde(n) is/zijn

Nienke Hoogvliet

Koen Meerkerk en Hugo de Boon, Fruit leather

Nazif Lopulissa

Remty Elenga, REM atelier

Stacii Samidin

Frans van Ditzhuijzen en Thijs van Dalen, Studio BUREAU

Tijdens de pitchdag maandag 3 april werd het spits afgebeten door **Nienke Hoogvliet**.

Nienke is eigenaar van Studio Nienke Hoogvliet, waar zij samen met twee stagiaires en soms wat freelance hulp, een ontwerpstudio vormt. Zij richten op materiaalontwikkeling, textiel en productontwerp.

De jury had de volgende bevindingen; deze veelzijdige dame richt zich met haar ontwerp praktijk op een duurzame wereld en de verandering van de industrie. De jury was zeer gecharmeerd van haar kwaliteit in onderzoek en ontwerp. Veelzijdig, omdat zij naast de verschillende onderzoeken en diverse ontwerpen ook een kwekerij in zeewier wil opzetten samen met partners om haar eerste project Sea Me te kunnen opschalen.

De jury is zeer onder de indruk van haar sociale engagement. Zij richt zich vol passie op een nieuw terrein en pakt deze rol sterk op. De jury is positief en overtuigd van de visie van Nienke. Wel wil de jury Nienke meegeven dat focus binnen haar praktijk belangrijk is. Nienke wil graag uniek werk blijven maken en hiervoor is ook echt tijd en ruimte nodig.

De tweede kandidaten waren **Koen Meerkerk en Hugo de Boon**, een Rotterdams ontwerp duo onder de naam Fruit leather,

Met een passie voor het ontwikkelen van nieuwe oplossingen voor reststromen die als waardeloos worden beschouwd, leveren zij een bijdrage aan de hedendaagse circulaire economie. Problemen worden benaderd en opgelost vanuit hun visie, waarbij zij de focus leggen op de ontwikkeling van fruit leather.

In hun nieuwe werkplaats binnen BlueCity, waar zij met andere ondernemers werken aan een circulaire economie zijn zij de afgelopen tijd veelvuldig in de media geweest en hiermee complimenteren wij hen. De jury raadt hen aan om het octrooi op dit product spoedig vast te leggen, zich te focussen op een product waarin het fruit leather kan worden toegepast en investeerders te zoeken.

De derde pitch van **Nazif Lopulissa**, ook wel bekend als Nasbami. Is sinds 5 jaar woonachtig in Rotterdam. Afgestudeerd in de studierichting Illustratie met als profiel Autonomous Practices. Nazif pitchte die dag met een uiteenzetting van zijn praktijk en karakter. Hij schakelt in zijn werk tussen het autonome en zeer toegepaste. In 2016 benoemd door Vice als één van de 10 jonge kunstenaar die je wil leren kennen, is een jonge spontane kunstenaar. Hij maakt onder andere installaties, muurschilderingen en illustraties. Zijn werk is een reflectie op zijn karakter. De jury is ervan overtuigd dat we van hem nationaal en internationaal nog meer gaan horen. Ook hier advies van de jury, zie je zelf niet al twee personen maar als één, stippel je doelen verder uit en stel ook eisen als kunstenaar.

Genomineerde nummer vier is **Remty Elenga onderdeel van REM atelier** waarin zij samenwerkt met Remco van Halderen.

Vanuit Salone del Mobile, Milaan pitchte zij omdat hun werk op dat moment te zien was in de tentoonstelling Masterly, the Dutch in Milano.

De jury ziet een Rotterdams ontwerp/kunstenaars duo met een scherpe visie waarin de symbiose tussen artistiek en zakelijkheid direct zichtbaar en voelbaar is. Het werk van REM atelier wordt gekenmerkt door onderzoek in alledaagse objecten en het creëren van speelse en ruimtelijke bewustzijn. De jury was in het bijzonder zeer te spreken over de door ontwikkeling van de installatie Growing Plants Indoors naar Botanic Wall – één op maat gemaakt object voor de retail -en horecabranche.

De jury is benieuwd naar de volgende stap in hun praktijk, wat komt hierna?

De één na laatste kandidaat was **Stacii Samidin**, geboren en getogen in Rotterdam.

Hij trekt zich graag terug in groepen van mensen en identiteiten. Zijn eerste serie over 'Molukkers in Nederland' werd in 2011 voor het eerst tentoongesteld in het Nederlands Fotomuseum tijdens de groepstentoonstelling 'Angry'. In 2014 studeerde hij af. Sindsdien werkt hij vanuit zijn atelier en reist de hele wereld over.

Stacii werkt vanuit het mantra; de ik, het onderwerp en de massa. Deze aanpak past hij toe in zijn portretten en documentaires. Hierdoor opent hij werelden die voor vele gesloten blijven. Stacii heeft een zeer duidelijk doel voor de toekomst: getekend worden bij Magnum Photo, een internationale doorbraak als kunstenaar waardoor hij zich volledig kan focussen op het maken van documentaire fotografie. De jury ziet in Stacii een voorbeeld, hij maakt het verschil en maakt werelden zichtbaar.

De afsluiter van de middag waren **Frans van Ditzhuijzen en Thijs van Dalen, met studio BUREAU**. Deze heren maken ontwerpen voor de alledaagse omgeving. Als afgestudeerde grafisch ontwerpers beiden vanuit een ander perspectief: Service Design en Public & Private. Zetten zij grafisch ontwerp in als medium voor communicatie strategieën. Voor Studio Bureau bestaat grafisch ontwerp niet alleen tot het platte vlak, maar kan het zich ook uiten in een fysieke vorm en onderdeel zijn van een groter geheel. De projecten die Frans en Thijs ontwerpen manifesteren zich veelal in een fysieke omgeving en zoeken zij de interactie met publiek. Een project waarin zij dit hebben toegepast is *Schaalkabaal*. Zelf geïnitieerd en later uitgevoerd in opdracht van opdrachtgevers.

De jury ziet potentie in de verdere ontwikkeling van studio Bureau en is dan ook benieuwd waar in Rotterdam zij zich gaan manifesteren door middel van projecten en de interactie zoeken met het publiek. Ook hier wil de jury de heren iets meegeven; blijf kritisch over artistieke kwaliteit en het hergebruik van projecten.

And the winner is...

Zoals gezegd was het ook dit jaar weer een feest om naar zoveel creating pioneers te mogen kijken en luisteren. De jury constateerde dit jaar een toenemende overall kwaliteit van creativiteit in combinatie met ondernemerschap. Bijzondere jonge ontwerpers en kunstenaars van de toekomst die de drie skills (.....) zeker beschikken.

De kandidaten zoeken allen de samenwerking en exposure op. Een gecombineerde beroepspraktijk - er is eigenlijk nauwelijks meer een duidelijk onderscheid te maken tussen autonoom, ontwerp & onderzoek - dit laat een verbreding zien in hun focus binnen hun praktijken. Dit is een zeer mooie en goede ontwikkeling.

Voorafgaand aan de pitches had de jury besloten om nog meer focus te leggen op de waarde van het product. Wat leveren de kandidaten nu en wat is hun artistieke waarde? Wat voegen ze toe op het gebied van ondernemerschap binnen de creatieve sector en hoe ziet hun toekomst eruit?

De jury is zeer geïnspireerd geraakt door de diversiteit en bevlogenheid van de kandidaten. De genomineerden zijn stuk voor stuk jonge ondernemers die een voorbeeld zijn in en voor de stad Rotterdam.

De jury wil graag twee eervolle vermeldingen maken Stacii Samidin en Nazif Lopulissa, twee heren waar de jury zeer onder de indruk van was. Kunstenaars met visie, artistieke kwaliteiten en authenticiteit waar wij in de toekomst nog veel van gaan horen en waarvoor Rotterdam misschien nu al te klein is.

Advies van de jury koop werk van deze kunstenaars!

De winnaar van de Henri Winkelman Award 2017 is een duo wat zich presenteert met een scherpe visie op zowel het zakelijke - als op de artistieke aspect. Rotterdams, ontwerp gecombineerd met een autonome visie, verwerkt in toepasbare en opschaalbare producten. 'Een symbiose die zichtbaar en voelbaar was tijdens de pitch' de winnaar is Remty Elenga van REM Ateliers.